

ALPHABETICAL BIBLIOGRAPHY

- Abbott, Walter M., ed. *The Documents of Vatican II*. Translation editor Joseph Gallagher. ??city???: The American Press, 1966.
- Accademia di S. Carlo. *San Carlo e Il Suo Tempo*, Vols. I and II. Roma: Edizioni di 1986.
- Accademia di San Carlo. *Studia Borromaica, 12*. Milano: Biblioteca Ambrosiana, 1998.
- Accademia di San Carlo. (collection of books) Milano: Biblioteca Ambrosiana, 1982.
- Accademia di San Carlo. *Studia Borromaica, 11*. Milano: Biblioteca Ambrosiana, 1997.
- Ackerman, James. "The Gesu in the Light of Contemporary Church Design." *Baroque Art: the Jesuit Contribution*. Edited by R. Wittkower and I. Jaffee. New York: Fordham University Press, 1972
- Adams, Laurie Schneider. *Art across Time*, second ed. Boston: McGraw Hill, 2002.
- Addington, Raleigh. *The Idea of the Oratory*. London: Burns & Oates Limited, 1966.
- Adorni, Bruno, ed. *La Chiesa a Pianta Centrale*. Milan: Mondadori Electa spa, 2002.
- Ahl, Diane Cole, and Barbara Wisch, ed. *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy*. Cambridge: University Press, 2000.
- Alberti, Leon Battista. *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge: The MIT Press, 1994.
- Alberti, Leon Battista. *The Ten Books of Architecture*. New York: Dover, 1986.
- Alberti, Leone Battista. *L'Architettura*. Edited by Giovanni Orlandi. Milan: Il Polifilio, 1966.
- Alessi, Galeazzo. *E L'architettura del Cinquecento*. Genova: Sagep Editrice, 1975.
- Algerigo, Giuseppe. "L'applicazione del Concilio di Trento in Italia." *Rivista Storica italiana*, LXX (1958): 239-98.
- Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall' origine fino*. Milan: Brigola, 1877-85.
- Archivio di Stato di Milano*. "Aspetti della Riforma cattolica e del Concilio di Trento a Milano." Exhibit of documents, catalog edited by Adele Bellu. Milan: Re, 1967.

- Armellini, Mariano. *Le Chiese di Roma*. Vols. I and II. Roma: Edizioni R.O.R.E. di Nicola Ruffolo, 1941.
- Asessi, Cecilia, et al, ed. *Palazzo Corboli, Museo d'Arte Sacra*. Siena: Amministrazione Provinciale di Siena, 2002.
- Averlino, Antonio di Piero. *Treatise on Architecture*. Translated by John R. Spenser. New Haven: Yale University Press, 1965.
- Baernstein, P. Renee. *A Convent Tale*. New York: Routledge, 2002.
- Baier-Stapper, *Catholic Liturgics*, St. Anthony Guild Press, Paterson, New Jersey, 1951.
- Bailey, Gauvin Alexander. *Between Renaissance and Baroque, Jesuit Art in Rome, 1565-1610*. Toronto: University of Toronto Press, 2003.
- Barocchi, Paola, ed. *Trattati d'Arte del Cinquecento*. Bari: Gius. Laterza & Figli, 1962.
- Baroncelli, Ugo. "Notizie inedite su antiche chiese di Brescia tratte dagli Atti della Visita Ap[ostolica di S. Carlo Borromeo." *Miscellanea di studi bresciani sull' Alto Medioevo*, Eighth Congress. Brescia: 1959.
- Baroni, Costantino. *Documenti per la storia dell'Architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco*. Vol. II. Rome: Accademia Nazionale dei Lincei, 1968.
- Baroni, Costantino. *Documenti per la storia dell'architettura nel Rinascimento e nel Barocco*. Vols. I and II. Rome: Accademia Nazionale dei Lincei, 1968.
Baroque Art: the Jesuit Contribution. Edited by R. Wittkower and I. Jaffee.
- Bascapé, Carlo. *Vita e Opere di Carlo*. Milano: Veneranda Fabbrica del Duomo, 1965.
- Bascapé, Carlo. *Vita e opera di Carlo arcivescovo di Milano, Cardinale di S. Prassede*. Milan: O.D.C., 1965.
- Bassi, Martino. *Dispareri in material d'architettura, e prospettiva, con pareri di Eccellenti, et famosi architetti, che li risolvono*. Brescia: Marchetti, 1572.
- Battisti, Eugenio. *Rinascimento e Barocco*. Turin: Einaudi, 1960.
- Baudier, Roger. *The Catholic Church in Louisiana*. New Orleans: Louisiana Library, 1939.
- Belotti, B. "Venezia e la visita di San Carlo Borromeo a Bergamo nel 1575." *Bergonum*, 12 (1939): 72-85.

Bendiscoli, Mario. "Carlo Bascape' barnabita e vescovo di Novara nella rinnovazione Cattolica." *Bollettino Storico per la provincial di Novara*, No. 2-3 (1950): 12-50.

Berthod, Bernard, and Elisabeth Hardouin-Fugier. *Dictionnaire des Arts Liturgiques, XIXe-XXe Siecle*. Paris: Les Editions de l'Amateur, 1996.

Besso, Fondazione Marco. *Le Confraternite Romane*. Roma: Edizioni Dell'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2, 2000.

Bestelcentrale der V.S.K.B. Publ., 1961.

Blunt, Anthony. *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford: University Press, 1968.

Blunt, Anthony. *Guide to Baroque Rome*. New York: Harper & Row, 1982.

Borden, Louis, and Louis Ponnelle. *St. Philip Neri and the Roman Society of His Times*. London: Sheed & Ward, 1932.

Borella, Pietro. *Il Rito Ambrosiano*. Brescia: La Nuova Cartografica, 1964.

Bornstein, Daniel, and Roberto Rusconi, ed. *Women and Religion in Medieval and Renaissance Italy*. Translated by Margery J. Schneider. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.

Borromei, Caroli. *Instructionum Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae, Libri II*. Translated and edited by Massimo Marinelli. Vatican City: Libreria Editrice Vaticana, 2000.

Borromeo e la loro applicazione nella Diocesi di Milano dal 1590 al 1650." Borromeo, Carlo. "Instructiones fabricate et supellectilis ecclesiasticae." *Trattati D'arte del Cinquecento: Fra Manierismo e Controriforma*. Edited and notated by Paola Barocchi. Bari: Laterza, 1962, III, 3-113.

Borromeo, Carlos. *Instrucciones de la Fabrica y del Ajuar Ecclesiasticos*. Translated by Bulmaro Reyes Coria. Mexico, D. F.: Universidad Nacional Autonoma de Mexico Ciudad Universitaria, 1985.

Borromeo, Federico. *Della Pittura Sacra*. Edited by Barbara Agosti. Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa, 1994.

Bos, Agnes, and Xavier Dectot, ed. *L'architecture gothique au service de la liturgie*. Belgium: Brepoles Publishers, 2003.

Bossaglia, Rossana, and Mia Cinotti. *Tesoro e Museo del Duomo*. Vols. 1 and 2. Milano: Electa Editrice, 1978.

Bottineau, Yves. *Iberian-American Baroque*. Edited by Henri Stierlin. Germany: Benedikt Taschen Verlag GmbH, ?date?.

Braun, Joseph. *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*. 2 volumes. Munich: Karl Widmann, 1924. ; *Das christliche Altargeräet in seiner geschichtlichen Entwicklung*, Munich, 1932; *Die liturgische Gewandung im Orient und Okzident*, Freiburg, 1907; *Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit*, 2d. edit., Freiburg, 1924.

GIUSEPPE ALBERIGO, - PAOLO BREZZI - ENRICO CATTANEO, "Il Concilio tridentino: prospettive storiografiche e problemi storici", Ediz. Vita e pensiero, Milano, 1965.

Brezzi, Paolo. "Il Concilio Tridentino: Prospettive storiografiche e problemi storici." *Vita e Pensier* ?Pensiero? (1965): 1-32.

Brinkhoff, Lucas, and Th. A. Vismans. *Critical Bibliography of Liturgical Literature*. Translated by Raymund W. Fitzpatrick and Clifford Howell. Nijmegen: Bestelcentrale der V.S.K.B. Publ., 1961.

Brown, Beverly Louise, and Paola Marini. *Jacopo Bassano c. 1510-1592*. Fort Worth: Kimbell Art Museum, 1993.

Bruns, J. Edgar. *Archbishop Antoine Blanc Memorial*. New Orleans: The Roman Catholic Church of the Archdiocese of New Orleans, 1981.

Bruschi, Arnaldo, ed. *Il Tempio della Consolazione a Todi*. Milano: Amilcare Pizzi Editore, 1991.

Bugnini, Annibale. *The Reform of the Liturgy 1948-1975*. Translated by Matthew J. O'Connell. Collegeville: The Liturgical Press, 1990.

Bulmaro Reyes Coria. Mexico, D. F.: Universidad Nacional Autonoma de Mexico by Vaughan Hart and Peter Hicks. New Haven: Yale University Press, 1996.

Camaiani, Pier Giorgio. "Cinquecento religioso italiano." *Critica storica*, No. 3, 1964, 432-65.

Cardella, Lorenzo. *Memorie storiche de' cardinali della santa Romana Chiesa*. 9 volumes. Rome: Pagliarini, 1792-97.

Cataneo, Pietro. *L'Architettura di Pietro Cataneo Senese*. Venice: 1554; Rpt. New Jersey: Gregg Press, 1964.

Cattaneo, Enrico. *Il Breviario Ambrosiano*. Milan: Hoepli, 1943.

Cattaneo, Enrico. *La Chiesa di Ambrogio*. Milano: Università Cattolica del Sacro Cuore, 1984.

Cattolica.” *Bollettino Storico per la provincia di Novara*, No. 2-3 (1950): 12-50.

Chabod, Federico. “Per la storia religiosa dello stato di Milano durante il dominio di Carlo V.” *Annuario del Istituto Storico Italiano*, II, 1936 and III, 1937.

Chapman, Michael A. “The Liturgical Directives of St. Charles Borromeo.” *Liturgical Arts*, 24, No. 1, 13.

Chicago Press, 1996.

Coakley, John, and E. Ann Matter, ed. *Creative Women in Medieval and Early Modern Italy*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1994.

Cochrane, Eric, ed. *The Late Italian Renaissance 1525-1630*. London: MacMillan, 1970.

Collins, Harold. *The Church Edifice and Its Appointments*. Maryland: Newman Press, 1962.

Colombo, di Michela. “I Luoghi dello Spirito Un Incanto Ignorato,” *Bell'Italia*, no. 156 (1999): 52-63.

Comandini, Francesco. *Progettare una Chiesa*. Roma: Editrice Librerie Dedalo, 1978.

Coppa, Simonetta. “Federico Borromeo, Teorico d'Arte.” *Arte Lombarda*, XV, 1970, 65-70.

Council of Trent: *Canons and Decrees of the Council of Trent*. Translated by H.J. Schroeder. St. Louis, Missouri: Herder Bk. Co., 1941.

Cresti, Carlo, ed. *Altari Controriformati in Toscana*. Firenze: Angelo Pontecorboli Editore, 1997.

D'arte del Cinquecento: Fra Manierismo e Controriforma. Edited and notated by

Davanzati, D. Benigno. *Notizie al Pellegrino della basilica di Santa Prassede*. Rome: di Rossi, 1725.

1962., John G. *The Architectural Setting of Baptism*. London: Barrie and Rockliff,

Della canonizzazione 1610-1910. Milan: Bartarelli, 1910, 74-77. Note that in
Deroo, Andre. *Saint Charles Borromeo*. Paris: Editions Saint-Paul, 1963.

Deroo, Andre'. *Saint Charles Borromeo' Cardinal reformateur, Docteur de la Pastorale*. Paris: St. Paul, 1963.

deVoragine, Jacobus. *The Golden Legend*. New York: Arno Press, 1969.

Di studi di architettura, A. Palladio, XV, 1973, 267-78.

Diamond, Arlene. "Cardinal Federico Borromeo as a Patron and Critic of the Arts and his MVSAEVM of 1625." Unpublished Ph.D. dissertation. Los Angeles: University Of California, Ph.D., 1974.

Dillenberger, John. *Images and Relics*. New York: Oxford University Press, 1999.

Ditchfield, Simon. *Liturgy, Sanctity and History in Tridentine Italy*. Cambridge: University Press, 1995.

Drake, Maurice and Wilfred. *Saints and Their Emblems*. New York: Burt Franklin, 1971.

Durandus, William. *The Symbolism of Churches and Church Ornaments; a Translation Of the First Book of the Rationale Divinorum Officiorum*. Edited and noted by J. Neale and B. Webb. London: Gibbings, 1843.

Durantis, Gulielmus. *The Symbolism of Churches and Church Ornaments*. New York: AMS Press, 1973.

Elsie Callander and Antony Wood. New York: Princeton Architectural Press, 1994.
Fabbriche piu cospicue, che si trovano in questa metropolis. Milan: G. Cairolì,
Fedele di Milano. Como: Nodolibri, 1994.

Fisher, E.A. *The Greater Anglo-Saxon Churches*. London: Faber and Faber Limited, 1962.

Fleury, Histoire ecclésiastique, Paris, 1940

Forte, Giancarlo. *4000 Parole Messe in Chiaro, Archivio Ambrosiano LXXX*. Milano: NED, 2000.

Fortescue, Adrian and O'Connell, J.B. *The Ceremonies of the Roman Rite Described*. Tenth edition, revised. Maryland: Newman Press, 1958

Fortescue, Adrian. *The Orthodox Eastern Church*. New York: Burt Franklin, 1969.

Gambi, Lucio, and Maria Cristina Gozzoli. *Milano*. Roma: Gius. Laterza & Figli Spa, 1982.

Gamer, Helena M., and John T. McNeill. *Medieval Handbooks of Penance*. New York: Columbia University Press, 1990.

- Gatti Perer, Maria L., ed. *Il Duomo di Milano*. Milan: La Rete, 1969.
- Gatti Perer, Maria Luisa. *Carlo Giuseppe Merlo Architetto*. Milano: Edizioni la Rete, 1966.
- Ghetti, Apolloni. "Santa Prassede." *Le Chiese di Roma*. Rome: Marietti, 1961.
- Gies, Frances and Joseph. *Marriage and the Family in the Middle Ages*. New York: Harper & Row, 1987.
- Giussani, Giovanni. *Vita di S. Carlo Borromeo, prete cardinale del titolo di Santa Prassede, arcivescovo di Milano*. Rome: Stamperia della Camera Apostolica, 1610.
- Glass, Dorothy. "Papal Patronage in the Early Twelfth Century: Notes on the Iconography of Cosmatesque Pavements." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXII. (1969): 386-90.
- Grignon, Marc, and Luc Noppen. *l'art de l'architecte*. Quebec: Musee du Quebec/Universite Laval, 1983.
- Grosselli, Zelia, ed. *Instructionum Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae Libri Duo*, Vols. 1 and 2. Milan: I.S.U. – Universita Cattolica, 1983.
- Guidetti, Armando. *San Carlo Borromeo*. Milano: Rusconi Libri, 1984.
- Haskell, Francis. *Patrons and Painters*. London: Yale University, 1980.
- Haslam, Richard. "Pellegrino Tibaldi and the Design of S. Fedele, Milan." *Arte Lombarda*, 42/43 (1975): 124-53.
- Headley, John M., and John B. Tomaro, ed. *San Carlo Borromeo, Catholic Reform and Ecclesiastical Politics in the Second Half of the Sixteenth Century*. Washington: The Folger Shakespeare Library, 1988.
- Herlihy, David, and Christiane Klapisch-Zuber. *Tuscans and Their Families*. New Haven: Yale University Press, 1985.
- Hills, Helen. *Invisible City*. Oxford: University Press, 2004.
- his MVSAEVM of 1625." Unpublished Ph.D. dissertation. Los Angeles: University of California, 1980.
- Howe, Eunice D. *Andrea Palladio, The Churches of Rome*. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1991.
- Iconography of Cosmatesque Pavements." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXII. (1969): 386-90.
- Institutum Historicum Societatis Iesu, 1955.

Internazionale di studi di architettura, A. Palladio, XIV (1972): 105-35.

International Commission on English in the Liturgy, 1980

Isermeyer, A. "La concezione degli edifice sacri palladiani." *Bollettino del centro Internazionale di studi di architettura, A. Palladio, XIV (1972): 105-35.*

J. Neale and B. Webb. London: Gibbings, 1843.

J. O'Connell. Collegeville: The Liturgical Press, 1990.

Jean Guillaume. Paris: Picard, 1995.

Jedin, Hubert. *Carlo Borromeo*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1971.

Jedin, Hubert. *History of the Council of Trent*. Translated by Dom Ernest Graf. New York: Nelson, 1949.

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 5 (1942): 1-33.

Jungmann, Joseph A. *The Mass of the Roman Rite*. New York: Benziger Brothers, Inc., 1961

Jungmann, Joseph, S.J. *The Mass of the Roman Rite: Its Origins and Development*. Translated by F. Brunner. Rpt. New York: Benziger Brothers, 1961.

Kamen, Henry. *The Phoenix and the Flame*. New Haven: Yale University Press, 1993.

Krautheimer, Richard. "Introduction to an Iconography of Medieval Architecture." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 5 (1942): 1-33.*

_____. *Studies in Early Christian, Medieval, and Renaissance Art*. New York: New York University Press, 1969.

Krautheimer, Richard. *Early Christian and Byzantine Architecture*. New York: Penguin Books, 1979.

Krautheimer, Richard. *Rome, Profile of a City, 312 – 1308*. New Jersey: Princeton University Press, 1980.

Kruft, Hanno-Walter. *A History of Architectural Theory*. Translated by Ronald Taylor, Elsie Callander and Antony Wood. New York: Princeton Architectural Press, 1994.

Kuehn, Thomas. *Law, Family, & Women*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

- L'Eglise dans l'Architecture de la Renaissance*. Collected by Andre Chastel et Jean Guillaume. Paris: Picard, 1995.
- Ladner, Gerhart B. *Images and Ideas in the Middle Ages*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1983.
- Ladner, Gerhart B. *Images and Ideas in the Middle Ages*. Vol. II. *Storia e Letteratura*, Lang, 1995.
- Lane, Barbara G. *The Altar and the Altarpiece*. New York: Harper & Row, 1984.
- Latuada, Servilano. *Descrizione di Milano, ornate con molti disegni in rame delle Fabbriche piu cospicue, che si trovano in questa metropolis*. Milan: G. Cairolì, 1737-38.
- Le Saint, William. *Tertullian: Treatises on Penance*. Maryland: Newman Press, 1959.
- Lewine, Milton Joseph. *The Roman Church Interior, 1527-1580*. Unpublished Ph.D. Dissertation. New York: Columbia University, 1960. Ann Arbor: University Microfilms.
- Lewine, Milton. "The Roman Church Interior, 1527 to 1580." Unpublished Ph.D. Dissertation. New York: Columbia University, 1960.
- Lima, Antonietta Iolanda. *La Dimensione Sacrale del Paesaggio*. Palermo: S.F. Flaccovio, Editore, 1984.
- Lockton, W., *The Treatment of the Remains at the Eucharist after Holy Communion and the Time of the Ablutions*, Cambridge, University Press, 1920.
- Lockwood, Lewis. *The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo*. Venezia: San Giorgio Maggiore, 1970.
- Lossky, Vladimir, and Leonid Ouspensky. *The Meaning of Icons*. Boston: Boston Book & Art Shop, Inc., 1969.
- Lotz, Wolfgang. "Architecture in the Later Sixteenth Century." *College Art Journal*, XVII, 1958, 139.
- Maderna, G.B. "*Le Instructiones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae* di Carlo Borromeo e la loro applicazione nella Diocesi di Milano dal 1590 al 1650." Unpublished thesis. Milan: Università Cattolica, 1969.
- Maderna, Gian Battista. *Per l'architettura religiosa nella diocesi di Milano dopo S. Carlo. Il Catalogo del fondo Spedizioni Diverse*. Vols. 3 and 4. *Arte Lombarda Rivista di Storia dell'Arte*, 1984.

- Makowski, Elizabeth. *Canon Law and Cloistered Women*. Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 1997.
- Male, Emile. *L'art religieux après le Concile de Trente*. Paris: Librairie Armand Colin, 1932.
- Marcora, Carlo. "Monsignor Ludovico Moneta, collaboratore di San Carlo, in una Biografia coeva." *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, X, 1963.
- Marcora, Carlo. *Il Concilio di Trento e l'Arte Sacra*. ?Estratto dal volume Miscellanea Carlo Figini?. Hildephonsiana: La Scuola Cattolica, ?date?.(This is thin, stapled.)
- Marcora, Carlo. *San Carlo Borromeo in Italia*. Brindisi: Amici Della A. De Leo, 1085
- Matteucci, Daniela, ed. *Ercole Ramazzani de la Rocha*. Venezia: Marsilio Editori, 2002.
- Maxwell E. Johnson. Collegeville, Minnesota: Liturgical Press, 2003.
- McCormick. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.
- Mayo, Janet, *A History of Ecclesiastical Dress*, (New York, 1984).
- McNamara, Jo Ann Kay. *Sisters in Arms*. Cambridge: Harvard University Press, 1996. Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1991.
- McNamee, B.B. *Vested Angels. Eucharistic Allusions in Early Netherlandish Paintings*, Leuven, 1998.
- Megged, Amos. *Exporting the Catholic Reformation*. New York: E.J. Brill, 1996.
- Mellera, Giacomo, ed. *Inventario, Archivio Ambrosiano XXX*. Milano: NED, 1983.
- Metzger, Marcel. *History of the Liturgy*. Translated by Madeleine Beaumont. Collegeville, Minnesota: The Liturgical Press, 1997.
- Mezzanotte, Paolo and Bascape, Giacomo. *Milano nell'arte e nella storia*. Milano: Bestetti, 1968.
- Millon, Henry A., and Vittorio Magnago Lampugnani, ed. *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo*. New York: Rizzoli, 1994.
- Molanus, Giovanni. *De Historia S.C. Imagenium et Picturarum pro vero usu contra Abusus*. Louvain, 1570.
- Ambrosius*, (suppl. to Vol. 5), 1961, 9-88.
- Mols, Roger, S.J. "San Carlo Borromeo iniziatore delle pastorale moderna." *Ambrosius*, (suppl. to Vol. 5), 1961, 9-88.

- Monson, Craig A., ed. *The Crannied Wall*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1992.
- Montevecchi, Benedetta, and Sandra Vasco Rocca. *Suppellettile Ecclesiastica. Firenze: Centro Di, 1988.*
- Morigia, Paolo. *Historia Dell'Antichita' Di Milano, Historiae Urbium et Regionum Italiae Rariores XLVIII*. Bologna: Forni Editore, 1967.
- Moroni, Gaetano. *Dizionario di Erudizione Storico-Ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostril giorni*, v. 109. Venezia. 1840-1879.
- Navoni, Marco ed. *Dizionario di Liturgia Ambrosiana*. Milano: NED, 1996.
- Noonan, James-Charles Jr. *The Church Visible: The Ceremonial Life and Protocol of the Roman Catholic Church*, Viking Penguin, New York, 1996.
- Noppen, Luc. *Les Eglises du Quebec (1600-1850)*. Edited by Achille Murphy, Claude Paulette, et al. Quebec: FIDES, 1980.
- O'Connell, Church Buidling and Furnishing: the church's Way, London, Our Lady of the Rosary (parish bulletin)
- O'Gorman, James F., ed. *The Makers of Trinity Church in the City of Boston*. Boston: University of Massachusetts Press, 2004.
- O'Malley, John W. *The First Jesuits*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.
Of California, Ph.D., 1974.
Of the First Book of the Rationale Divinorum Officiorum. Edited and notated by Orsenigo, Monsignor. ???St. Charles Borromeo??? (old, used book sans cover)
- Orsini, Luciano. *La Sacrestia Papale*. Milano: Edizioni San Paolo, 2000.
- Ostrow, Steven F. *Art and Spirituality in Counter-Reformation Rome*. Cambridge: University Press, 1996.
- Palestra, A., ed. *Visite Pastorali di Milano*. Roma: Multigrafica Editrice, 1971.
- Palestra, Ambrogio. *Regesto delle Pergamene, dell'Archivio Arcivescovile di Milano*.
- Palestra, Angelo. *Visite Pastorali di Milano*. Rome: Multigrafica editrice, 1971.
- Dover, 1946., Anrea. *Four Books of Architecture*. Translated by I. Ware. New York: Paola Barocchi. Bari: Laterza, 1962, III, 3-113.
- Paolocci, Claudio, ed. *Il Mare via del Vangelo*. Genova: Scuola Tipografica Sorriso Franceseano, 1992.

Passmore, T.H., *The Sacred Vestments: An English Rendering of the Third Book of the "Rationale Divinorum Officiorum" of Durandus, Bishop of Mende*, London, 1899.

Pastor, Ludwig. *The History of the Popes from the Close of the Middle Ages*. Vols. 15 and 16. U.S.A.: Consortium Books, date?.

Pellegrini, Pellegrino. *L'Architettura*. Milano: Edizioni il Polifilo, 1990.
Pellegrino Tibaldi. Roma: DeLuca Edizioni d'Arte, 1988.

Perrin, Joel, and Sandra Vasco Rocca, et al, ed. *Thesaurus, Religious Objects of the Catholic Faith*. Los Angeles: Getty Trust, 1999.

Pirri, Pietro. *Giovanni Tristano e I primordi della architettura gesuitica*. Rome: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1955.

Prodi, Paolo. "Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica." *Archivio italiano per la storia della piete'*, IV, 1965, 123-212.

Prodi, Paolo. *Il Cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*. Vol. I. *Uomini e Dottrine* 7. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1959.

Prodi, Paolo. *Il Cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*. Vol. II. *Uomini e Dottrine* 12. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1967.

Prodi, Paolo. *Ricerche Sulla Teorica dell'Arti Figurative nella Riforma Cattolica*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1962.

Prosperi, Adriano. *Tra evangelismo e contrariforma: G.M. Giberti (1495-1543)*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1969.

Raiment for the Lord's Service: A Thousand Years of Western Vestments, Chicago, Ill., Art Institute of Chicago, 1975.

Ramelli, Cassi. *Curiosita del Duomo di Milano*. Milan: Alfieri and LaCroix, 1965.

Ratti, Achille. "San Carlo e S. Filippo Neri." *S. Carlo Borromeo nel terzo centenario Della canonizzazione 1610-1910*. Milan: Bartarelli, 1910, 74-77. Note that in ECV's biblio, "S.Carlo" is not underlined before "Borromeo...".

Rinascimento e nel Barocco. Vol. II. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, Rivista di Storia dell'Arte, 1984.

Robertini, Antonio. *San Carlo Borromeo nella pieve Caprasca*. Lugano: Gaggini-Bizzozero, 1970.

Rocco, Giovanni. *Pellegrino Pellegrini, l'architetto di S. Carlo Borromeo a Bergamo, 1575*. 5 Vols. Florence: Leo S. Olschki, 1936-1957.

S. Carlo. Il Catalogo del fondo Spedizioni Diverse. Vols. 3 and 4. Arte Lombarda

Saba, Agostino, ed. "La biblioteca di S. Carlo Borromeo." *Fontes Ambrosiani*, No. 12. Sacro Cuore, 1984.

Saint-Saens, Alain. *Art and Faith in Tridentine Spain (1545-1690)*. New York: Peter Lang, 1995

Sannazzaro, Giovanni Battista. *San Maurizio al Monastero Maggiore*. Milano: Parrocchia di S.Maria alla Porta, 1992.

Sauer, Joseph. *Symbolik des Kerchengebäudes*. Munster: Mehren and Hobbeling, 1964.

Scavizzi, Giuseppe. *The Controversy on Images from Calvin to Baronius*. New York: Peter Lang, 1992.

Schroeder, H.J. *Canons and Decrees of the Council of Trent*. London: B. Herder Book Co., 1941.

Scotti, Aurora. "Architettura e riforma cattolica nella Milano di Carlo Borromeo." *L'arte*. XVIII, 1972, 54-90.

Scotti, Aurora. *L'architettura Religiosa di Pellegrino Tibaldi*. Vicenza: Domus Comestabilis, Basilica Palladiana, 1977.

See G. Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastico*, 103 vols., Venice 1840-51, iv 113-114.

Semezato, C. "Le chiese di Andrea Palladio." *Bollettino del centro internazionale Di studi di architettura, A. Palladio*, XV, 1973, 267-78.

Serlio, Sebastiano. *Tutte l'Opere d'Architettura et Prospetiva*. Books I-V. Translated by Vaughan Hart and Peter Hicks. New Haven: Yale University Press, 1996.

Simoncini, Giorgio, ed. "*L'Architettura*" di Leon Battista Alberti new *Commento di Pellegrino Tibaldi*. Roma: DeLuca Edizioni d'Arte, 1988.

Smith, Jeffrey Chipps Smith. *Sensuous Worship*. Princeton: Princeton University Press, 2002.

Smith, Jeffrey Chipps. *Sensuous Worship*. Princeton: Princeton University Press,

Spear, Richard E. *Domenichino*. Text Volume and Plates Volume. New Haven: Yale University Press, 1982.

Spreafico, Paolino. *La Basilica di S. Eustorgio ritornata antica e vera*. Milan: Grafiche Gelmini, 1970.

Strong, Eugenie. *La Chiesa Nuova*. Rome: Societ'a Editrice d'Arte Illustrata, 1923.

Taylor, Richard. *How to Read a Church*. London: Rider, 2003.

Tedeschi, John. *The Prosecution of Heresy*. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1991.

Thesaurus des objets religieux, Editions du patrimoine, Paris, 1999

the 21st International Congress for the History of Art, 1964. Berlin, 1967, 20-26.

Torre, Stefano Della, and Richard Schofield. *Pellegrino Tibaldi Architetto e Il S. Fedele di Milano*. Como: NodoLibri, 1994.

Translated and edited by Massimo Marinelli. Vatican City: Libreria Editrice

Translated by F. Brunner. Rpt. New York: Benziger Brothers, 1961.

Translated by Raymund W. Fitzpatrick and Clifford Howell. Nijmegen:

Trexler, Richard C. *Church and Community 1200-1600*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1987.

Trexler, Richard C. *Synodal Law in Florence and Fiesole, 1306-1518*. Rome: Vatican Press, 1971.

Trexler, Richard. *The Christian at Prayer*. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1987.

Tronzo, William, ed. *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance*. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1989.

Tronzo, William, ed. *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.

Vasari, Giorgio. *Le Vite*. Vols. 1 – 4. Milano: Rizzoli Editore, 1978.

Vloberg, L'Eucharistie dans l'art, MCMXLVI, vol. XV, 123, Comunione

Welch, Evelyn S. *Art and Authority in Renaissance Milan*. New Haven: Yale University Press, 1995.

Whitaker, E.C. *Documents of the Baptismal Liturgy*. Revised and expanded by Maxwell E. Johnson. Collegeville, Minnesota: Liturgical Press, 2003.

White, James F. *Roman Catholic Worship*. New York: Paulist Press, 1995.

White, James F. *The Cambridge Movement*. Cambridge: The University Press, 1962.

White, Susan J. *A History of Women in Christian Worship*. Cleveland: The Pilgrim Press, 2003.

Wigley, George J. *St. Charles Borromeo's Instructions on Ecclesiastical Building*. London: C. Dolman, 1857.

Wittkower, Rudolph. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: A. Tiranti, 1952.

XIXe-XXe Siecle. Paris: Les Editions de l'Amateur, 1996.

Zanchi, Giuliano. *Lo Spirito e le cose*. Milan: Vita e Pensiero – Largo A. Gemelli, 2003.

Zardin, Danilo. *Riforma Cattolica e Resistenze Nobiliari*. Milano: Jaca Book, 1983.

Zeri, Federico. *Pittura e Controriforma*. Vicenza: Neri Pozza Editore, 1997.